

SAN DONA' DI PIAVE

MOSTRA IN PIAZZA INDIPENDENZA DELLE COPERTINE STORICHE  
DELLA DOMENICA DEL CORRIERE

# LA GUERRA DEI VENETI E DEGLI ITALIANI

*Il 1914 e "La Domenica del Corriere"*

FOTOGRAFIA DI ARTURO MESTRE

COORDINAMENTO DI FEDERICO FURLAN

ARCHIVIO FOTOGRAFICO DEL CLUB 54



**Achille Beltrame**

# ACHILLE BELTRAME

Prima Guerra Mondiale. A cent'anni di distanza, tutte le volte che un singolo evento incrina la superficie delle relazioni internazionali, un brivido di memoria corre giù per la schiena: "e se finisce come allora...?". Un evento fondamentale per comprendere come un sistema di reciproche sicurezze possa crollare da un momento all'altro. Era il conflitto che di lì a poco sarebbe stato mondiale, e che già cominciava a sconvolgere il suolo europeo.

1914-1918, gli anni cruciali che decisero i destini di milioni di uomini. Li riviviamo insieme, attraverso le copertine illustrate de "La Domenica del Corriere", eccezionalmente in mostra. La "Domenica del Corriere" era nata quindici anni prima. Era anche lei una "ragazza del '99", come si chiamò la generazione più giovane dei soldati chiamata al fronte. Fin dalla sua fondazione, il settimanale era stato pensato come un supplemento illustrato del "Corriere della Sera", in grado di raccontare fatti grandi e piccoli delle giornate degli italiani attraverso le immagini.

La prima e ultima di copertina erano sempre curate da un giovane disegnatore, Achille Beltrame (1871-1945). A lui, fino alla morte, venne affidato in ogni numero il compito di rendere con la sua tavola il fatto più interessante della settimana. Il genio di Beltrame doveva immaginare situazioni avvenute a migliaia di chilometri di distanza, spesso senza alcun ausilio fotografico. Solo un fattore giocava a suo favore: la periodicità settimanale della "Domenica" consentiva qualche ora in più per realizzare i disegni rispetto ai tempi del quotidiano. Questa esposizione vuole restituire, insieme al senso tragico di uno dei peggiori conflitti in termini di costi umani che abbiano toccato il suolo europeo, anche il talento artistico di un grande illustratore, e la sua connessione con i gusti e le aspettative del pubblico di lettori del "Corriere" di allora.



World War I. One hundred years later, every time a single event compromises the balance of international relations, memories come back with a chilling thought... "what if it ends up like the past?". A fundamental event to understand how a system of reciprocal certainties may crumble at any time.

This war would soon turn global and was already starting to unsettle the European region.

We can now experience the years 1914-1918, a crucial period in terms of destiny for millions of men, through the covers of the "Domenica del Corriere". The "Domenica del Corriere" had been founded 15 years earlier, class of '99, like the generation of troops called to war. Since its inception, this weekly publication was created as the illustrated addition to the "Corriere della Sera", narrating visually all kind of big and small daily events of the Italian people.

The cover and back cover were always created by a young artist, Mr. Achille Beltrame (1871-1945). Until his death he would always be tasked to illustrate the most captivating event of the week. His ingenuity would inspire him to imagine occurrences that would happen thousands of kilometers away with no photographic support. His only advantage: the weekly nature of the

"Domenica" afforded him a few additional hours to finish his drawings as opposed to the deadlines of a newspaper.

The goal of this exhibit is to restore the artistic talent of a great illustrator, along with the tragic sense of one of the worst conflicts ever in Europe in terms of human price and the expectations of the readership of the "Corriere" during those years.

Testi e progetto  
**FRANCESCO CHIAMULERA**  
francescochiamulera@katamail.com

FC

Grafica  
**Dino Gillarduzzi**  
Dinodesign

Traduzioni a cura di Marco Barbستا, Seba Pezzani

Si ringrazia la Fondazione Corriere della Sera  
per la gentile concessione delle copertine  
e delle illustrazioni impiegate per realizzare questa esposizione.

La Guerra dei Veneti e degli Italiani  
è un progetto sostenuto ai sensi della Legge Regionale 49/78  
Giunta Regionale del Veneto - Vicepresidenza e assessorato alle cultura - Dipartimento Cultura  
[www.venetograndeguerra.it](http://www.venetograndeguerra.it)

Realizzazione strutture espositive a cura di Arteven

arteven



|| 1914



|| 1915



|| 1916



|| 1917

Questa esposizione è parte di un complesso di cinque eventi culturali itineranti

# LA DOMENICA DEL CORRIERE

PER ANNO . . . . . L. 8 - 27 - 8 -  
Anno . . . . . 28 - 8 - 28  
Semestre . . . . . 14 - 14 - 14

Si pubblica a Milano ogni Domenica

Supplemento illustrato del "Corriere della Sera"

Ufficio del giornale:  
Via Montebello, N. 329  
MILANO

Per tutti gli articoli e illustrazioni è riservata la proprietà letteraria e artistica, secondo le leggi e i trattati internazionali.

Anno XX. — Num. 45.

10-17 Novembre 1916.

Centesimi 10 il numero.



*Il nemico, il barbaro aguzzino è in rotta, e le terre fatte sacre da un anno di martirio formano alla Patria. Il tricolore dei fratelli che aspettavano al loro fiero a baciare, nel fulgore della Vittoria, la lacera gloriosa bandiera dell'Esercito Liberatore.* GIOVANNI DI J. AGNANI.

# LA DOMENICA DEL CORRIERE

ANNO XX. — N. 12.  
L. 5 — P. 5 —  
S. 75 — 4. 80

Si pubblica a Milano ogni Domenica

Supplemento illustrato del "Corriere della Sera"

Off. del giornale:  
Via Montebello, 70. tel. 24  
MILANO

Per tutti gli articoli e illustrazioni è garantita la proprietà letteraria e artistica, secondo le leggi e i trattati internazionali.

Anno XX. — Num. 12.

12 - 19 Maggio 1915

Centesimi 10 il numero.



**LA FINE DI UN PIRATA.** Un cacciatorpediniere inglese, recentemente avvistato da sommergibile tedesco a meno di venti miglia, subito iniziò la caccia. Il sommergibile aveva rapidamente scaricato i gasi, e non fece in tempo a sommergersi. Senza esitazione, il cacciatorpediniere gli mosse contro a tutta velocità e lo spacò in due.

(Disegno di A. Bistrone)

# LA DOMENICA DEL CORRIERE

ANNO XX. - N. 2.  
L. 5 - 12. 5 -  
1931 - 1932 - 1933

Si pubblica a Milano ogni Domenica

Supplemento illustrato del "Corriere della Sera"

Ufficio del giornale:  
Via Broletto 10, 20121  
MILANO

Per tutti gli articoli e illustrazioni a discrezione la proprietà si riserva il diritto di ristampare, secondo le leggi e i costumi internazionali.

Anno XX. num. 2.

13 - 20 Gennaio 1932.

Centesimo 10 il numero.



Le vittime delle barbare incursioni aeree: - Soldati d'Italia, vendicateci!

Disegno di G. Battista



*Volivoli d'America nei cuochi della battaglia in Francia. I tedeschi già conoscono l'audacia degli aviatori americani, e hanno imparato a temere le mimantoni "testa d'indiano", che distinguono una celebre squadriglia che si intitola a Lafayette.*

GIULIO DI S. GIULIANO

# LA DOMENICA DEL CORRIERE

Anno XX - Num. 19

Si pubblica a Milano ogni domenica  
Supplemento illustrato del "Corriere della Sera"

Prezzo del giornale:  
VIA MONTENAPOLEONE, 26. 100  
MILANO

Per tutti gli articoli e illustrazioni si osservano le proporzioni storiche e artistiche, secondo le leggi e i termini internazionali.

Anno XX - Num. 19.

5 - 12 Maggio 1910.

Centesimi 10 il numero.



**CUOR DI SOVRANA.** « La Regina d'Italia credette che le anime destinate ai suoi figli potevano non accogliere i bambini profughi. Non solo, ma quando dame di corte, intemperie e paranoie di servizio, si mostrarono repugnanti a certe anelli mensili, la Regina d'Italia non per i bambini profughi tentò ciò che una madre può fare per i suoi piccoli. » *Giuseppe Schiraldi.*

Illustrazione di G. Schiraldi.

# LA DOMENICA DEL CORRIERE

1900 Roma - 1910  
L. 3 - 20. 8.  
N. 375 - 4. 20

Si pubblica a Milano ogni domenica  
Supplemento illustrato del "Corriere della Sera"

Edizio del giornale:  
N. 222 - 20. 8. 1910  
MILANO

Per tutti gli articoli e illustrazioni è riservata la proprietà letteraria e artistica, secondo le leggi e i trattati internazionali.  
Anno XX. — Num. 3. 20 - 27 Gennaio 1910. Centesimi 10 il numero.



I nuovi fasti della pirateria tedesca. Il siluramento della nave-ospedale "Reva", nel Canale di Bristol.

(Vergata di G. de Chirico)



Gli eroi della nuova offensiva. I valorosi postieri aprono la via alla conquista, preparando il passaggio dell'Isontina a nord di Authova.

(Illustrazione di A. FANTANA)

# LA DOMENICA DEL CORRIERE

si pubblica a Milano ogni Domenica  
Supplemento illustrato del "Corriere della Sera"  
VIA MONTENAPOLEONE, 21 - 20121 MILANO

Per tutti gli arretrati e i richiedenti la ristampa in proprietà imperitura e esclusiva, vedete le leggi e i trattati internazionali.  
Anno XXX. Fasc. 28. 1-8 Luglio 1937. Cantieri 30 il numero.



La conquista dell'Ortigara. - L'attacco alla quota 2105 si svolgeva sulla quota 2102, sempre in quel momento nella  
zona, nell'insediamento, da destra a sinistra. Era una condizione felice di uomini eroi, tutti eccitati di furore. (L. Sassi)  
(Disegno di S. Rocchini)

# LA DOMENICA DEL CORRIERE

Si pubblica a Milano ogni Domenica

Costo di giornale:  
VIA MONTENAPOLEONE, 10. 1008  
MILANO

Supplemento illustrato del "Corriere della Sera"

Per tutti gli articoli e corrispondenti e rispettare la proprietà letteraria e artistica, secondo le leggi e i trattati internazionali.

Anno XIX. — Num. 15.

15-22 Aprile 1917.

Centesimi 10 il numero



*Gli Stati Uniti nel conflitto. Per l'ultimo colpo al "nemico naturale della libertà",  
una nuova grande forza è venuta ad unirsi agli Alleati.*

(Disegno di A. Belloni)

# LA DOMENICA DEL CORRIERE

ANNO . . . . . L. 8 - S. 18 -  
NUMERO . . . . . 228 - P. 60

Si pubblica a Milano ogni Domenica  
Supplemento illustrato del "Corriere della Sera"

Villa del giornale:  
VIA MONTENAPOLEONE, 26. 228  
MILANO

Per tutti gli articoli e collaborazioni e ristampe la proprietà editrice è esclusiva, secondo le leggi e i trattati internazionali.

Anno XIX. — Num. 12.

25 Marzo - 1 Aprile 1917.

Centesimi 10 il numero.



L'insurrezione russa per la libertà e la guerra. Le truppe acclamano i deputati che entrano alla Duma.

# LA DOMENICA DEL CORRIERE

100.000 copie  
L. 10 - 1. 10  
N. 20 - 2. 20

Di politico e Milano ogni settimana

Supplemento illustrato del "Corriere della Sera"

Prezzo del giornale  
N. 20 - 2. 20  
MILANO

Per tutti gli articoli e illustrazioni si conserva la proprietà letteraria e artistica. Secondo la legge n. 1790 del 1901.  
Anno XIX. - N. 20. - 32. - 12-19 Agosto 1917. - Centesimi 10 il numero.



*Comincia dell'importanza della partita, la Germania lancia nella battaglia di Flandra le sue riserve più preziose. I prigionieri sono soldati giovanissimi e uomini più che veterani, veterani di molte battaglie.*

*Disegno di A. Bolchini.*



La propaganda per il Partito Nazionale a Milano: un dirigibile lancia fogli colorati sulla Piazza del Duomo.  
Disegno di A. Bizzozzi.

# LA DOMENICA DEL CORRIERE

Si pubblica a Milano ogni Domenica  
Supplemento illustrato del "Corriere della Sera",  
MILANO

Per tutti gli articoli e illustrazioni è autorizzato lo stampatore, editore e direttore, associato di tutti i giornali illustrati.  
Anno XVIII. — 300. 31. — 18. 41. Settembre 1911. — Controllato in D. 20000.



« Nella zona di Enna (Siracusa) dopo una accanita, gli alpini occuparono l'intero area del Monte Argentario sulla quale erano a 2400 metri. La posizione fu difesa valorosamente e fu in tutto il suo possesso. Furono presi al nemico una quantità di armi e munizioni. Tre i morti ed offesi. »



La guerra sui ghiacciai. Gli alpini con la loro bandiera vittoriosa raggiungono Cima del Zigdon.

(Disegno di A. Nenni)

# LA DOMENICA DEL CORRIERE

1918 Anno XVIII  
L. 8. 1. 10.  
N. 15. 1. 10.  
P. 2.00 - 3.

Si pubblica a Milano ogni Domenica

Supplemento illustrato del "Corriere della Sera"

Ediz. del giornale

Via Monteforte, N. 26  
MILANO

Per tutti gli articoli e illustrazioni si riserva la proprietà letteraria e artistica, secondo le leggi e i usanze internazionali.

Anno XVIII - Num. 15.

8 - di Aprile 1918.

Costante in 10 centesimi.



Come la parit' un'incursione aerea: la fine di un aeroplano austrico colpito dal nostro fuoco, nelle vicinanze di Sussega.  
Disegno di G. Mantoni.

# LA DOMENICA DEL CORRIERE

Si pubblica a Milano ogni Domenica  
Supplemento illustrato del "Corriere della Sera"

Offici del giornale:  
Via Montefiore, N. 29  
MILANO

Per tutti gli articoli e illustrazioni e osservare le proprietà letterarie e artistiche, secondo le leggi e i trattati internazionali.  
Anno XVII. - Num. 62. - 25 Dicembre 1915 - 2 Gennaio 1916. - Costo del numero.



Natale di guerra 1915 - In ridotta, il brindisi: "Alla grandezza della Patria, alla salute dei cari lontani".  
Disegno di A. Estremo.

# LA DOMENICA DEL CORRIERE

ANNO XVIII. - Fasc. 22.

Si pubblica a Milano ogni Domenica  
Supplemento illustrato del "Corriere della Sera".

Ufficio di ricevimento:  
VIA MONTENAPOLEONE, N. 12/4  
MILANO

Per tutti gli articoli e illustrazioni è riservata la proprietà letteraria e artistica, ovunque sia legal o è tenuto internazionale.

Anno XVIII. - Fasc. 22.

21 - 25 Maggio 1916.

Costo del numero.



La guerra sotterranea: scoppio di mine sotto a sud-ovest di San Marino del Caese.

Disegno di G. Belloni.



Sull'Isonzo: manovra di sollevamento di "pulloni-drago" per dirigere i tiri delle artiglierie.  
(Disegno di A. Baccarelli)



(Gli ardimenti dei nostri: vette scalate con le corde, cannoni sollevati ad altezze vertiginose.

(Disegno di A. Bellerose)

# LA DOMENICA DEL CORRIERE

ANNO XVII. — Num. 36.  
Anno . . . . . L. 8 — L. 10 —  
Semestre . . . . . 5,00 — 6 —

Si pubblica a Milano ogni Domenica  
Supplemento illustrato del "Corriere della Sera".

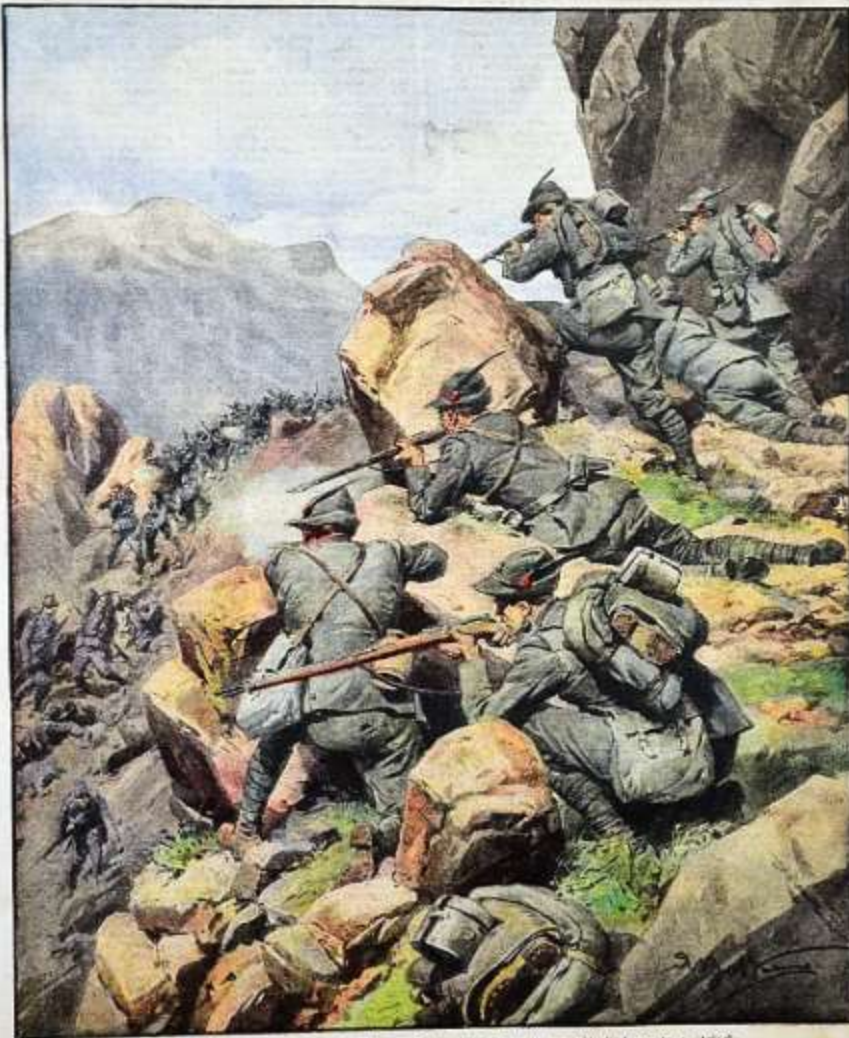
Uffici del giornale:  
Via Monteforte, N. 929  
MILANO

Per tutti gli articoli e illustrazioni si osservano le proprie condizioni e avvisi, secondo le leggi e i trattati internazionali.

Anno XVII. — Num. 36.

27 Giugno - 4 Luglio 1918.

Contanti 10 C. 200/179.



Il valore dei nostri alpini: nei italiani resistono per cinque ore a più di duecento austriaci.

Disegno di A. Belloni.

# LA DOMENICA DEL CORRIERE

Si pubblica a Milano ogni Domenica

Esce del giornale

Supplemento illustrato del "Corriere della Sera"

Via Sallustiana, N. 37  
MILANO

Per tutti gli ordini e sottoscrizioni e stampare la proprietà letteraria e artistica, secondo le leggi e i manuali regolamentari.

Anno XVII. — Num. 47

24 - 26 Novembre 1912.

Costo del 10 il numero.



La gloria ed aspra conquista del Col di Lana: Popponi feribali punta il picchio sulla vetta spagnola.

(Disegno di A. Belloni)

# LA DOMENICA DEL CORRIERE

NO. 2220 - ANNO  
L. 2 - L. 20  
L. 20 - L. 20  
L. 20 - L. 20

Si pubblica a Milano ogni Domenica  
Supplemento illustrato del "Corriere della Sera"

Milano del giornale:  
Via Solferino, N. 22  
MILANO

Per tutti gli affari e illustrazioni a osservarsi la proprietà letteraria e artistica, secondo le leggi e i trattati internazionali.

Anno XVII - Num. 22  
18 Maggio - 6 Giugno 1912.  
Costo del numero.



Una scena indimenticabile, nell'ora del cimento: il Re, dal Quirinale, sventola il tricolore e grida «Viva l'Italia!».  
(Disegno di A. Dittioni.)

# LA DOMENICA DEL CORRIERE

ANNO XVII. - N. 21.  
L. 2 - L. 10 -  
MILANO - L. 2,00 - S. -

Si pubblica a Milano ogni Domenica  
Supplemento illustrato del "Corriere della Sera"

Diret. del giornale:  
Via Monteferrato, N. 600  
MILANO

Per tutti gli articoli e illustrazioni si riserva la proprietà letteraria e artistica, secondo la legge e i trattati internazionali.  
Anno XVII. - N. 21. 25 - 26 Maggio 1911. Costo del n. 2,00.



Le grandi manifestazioni contro il "giolittismo": Gabriele d'Annunzio parla al popolo di Roma, nel teatro Costanzi.  
(Disegno di A. Boltrone.)

# LA DOMENICA DEL CORRIERE

NO. 10000 - 1914  
L. 2 - L. 10 -  
L. 20 - L. 30 -

Si pubblica a Milano ogni domenica

Supplemento illustrato del "Corriere della Sera"

Info del viaggio:  
Via Montefiore, N. 100  
MILANO

Per tutti gli articoli e illustrazioni si riserva la proprietà intellettuale e artistica, secondo le leggi e i usuali provvedimenti.

ANNO XVII. - N. 22.

6 - 13 Giugno 1914.

CONTINUI DI IL N. 22.



L'esercito italiano è in marcia: sconfiggere l'ingiusto cosimo, cacciare gli eretici del nemico

(Disegno di A. Belloni)

# LA DOMENICA DEL CORRIERE

ANNO XVII — 1914  
N. 45

Si pubblica a Milano ogni Domenica

Supplemento illustrato del "Corriere della Sera"

Edizi del giornale:  
Via Solferino, N. 20  
MILANO

Per tutti gli articoli e illustrazioni e riservare la proprietà letteraria e artistica, secondo la legge e i costumi internazionali.

Anno XVII — Num. 45

8 - 15 Novembre 1914

Costo del numero



La conquista di una polveriera presso Ostenda: sentinelle tedesche sorprese e strangolate dagli indiani.

(Disegno di S. Sottsass)

# LA DOMENICA DEL CORRIERE

Ann. 1.50 - L. 50 -  
Sestante 2.50 - 2 -

Si pubblica a Milano ogni Domenica  
Supplemento illustrato del "Corriere della Sera"

Offici del giornale  
Via Broletto, 26. 200  
MILANO

Per tutti gli articoli e illustrazioni è assicurata la proprietà letteraria e artistica, secondo le leggi e i trattati internazionali.

ANNO XVII. - Num. 44.

L. 8 Settembre 1914.

Costo lire 10 il numero.



Episodi di guerra: due soldati francesi, uno accecato ed uno ferito ad una gamba, si aiutano a vicenda per raggiungere l'ambulanza.

# LA DOMENICA DEL CORRIERE

NO. 2721 - 1914  
L. 1. - L. 20 -  
L. 20 - L. 20 -

Si pubblica a Milano ogni Domenica  
Supplemento illustrato del "Corriere della Sera"

Prezzo del giornale  
Viale Montenapoleone, No. 10/11  
MILANO

Per tutti gli articoli e illustrazioni a osservate le proprietà letterarie e artistiche, secondo la legge e i decreti concernenti.

Anno XVI. - Num. 27.

5 - 12 Luglio 1914.

Continenza 18 il numero.



L'assassinio a Sarajevo dell'arciduca Francesco Ferdinando erede del trono d'Austria, e di sua moglie.  
(Disegno di A. Estévez)

# LA DOMENICA DEL CORRIERE

Si pubblica a Milano ogni Domenica  
Supplemento illustrato del "Corriere della Sera"  
Via Molinotto, N. 20  
MILANO

Per tutti gli articoli e illustrazioni o ritratti in proprietà letteraria o artistica, secondo le leggi e i trattati internazionali,  
Anno LVII. — Num. 52. 9 - 16 Agosto 1914. Costo del numero.



Inizio della guerra austro-serba: combattimento presso il ponte sulla Sava che unisce l'Austria alla Serbia.  
Disegno di A. Borello.



La guerra immane e terribile: valanghe di soldati nel Chocodon in Prussia ed in Galizia affrontando tedeschi ed austriaci.

(Disegno di A. BOTTANI).

# LA DOMENICA DEL CORRIERE

DEL 1914  
Anno  
1. 50 - L. 100 -  
2. 50 - S. -

Si pubblica a Milano ogni Domenica  
Supplemento illustrato del "Corriere della Sera"

Offici del giornale:  
Via Sottoriva, N. 20  
MILANO

Per tutti gli arretrati e abbonamenti e stampe in proprio, temeraria o artistica, secondo le leggi e i usi locali.  
Anno XVI - Num. 42. 22 - 28 novembre 1914. Costo del numero.



La fine di una nave di valore; l'incrociatore tedesco "Emden", distrutto dall'incrociatore australiano "Sydney".

(Disegno di A. Belloni).

# LA DOMENICA DEL CORRIERE

Ann. . . . .  
Avviso . . . . .

Si pubblica a Milano ogni Domenica  
Supplemento illustrato del "Corriere della Sera"

Off. del giornale:  
Via Montenapoleone, N. 6/8  
MILANO

Per tutti gli articoli e illustrazioni è riservata la proprietà letteraria e artistica, secondo le leggi e i trattati internazionali.  
Anno XX. — Num. 43. — 27 Ottobre - 3 Novembre 1918. — Centesimi 10 il numero.



*Nell'ora sognata della liberazione: «Giungono i nostri fratelli!»  
I superstiti di un villaggio francese strappato ai barbari, muovono incontro ai liberatori.*

(FRANCO A. BIGNARDI)



Al pari corte. Il drammatico duello, in una caverna, tra un alto ufficiale austriaco e un soldato italiano delle Fiamme Nere.  
(Disegno di G. Bazzani)

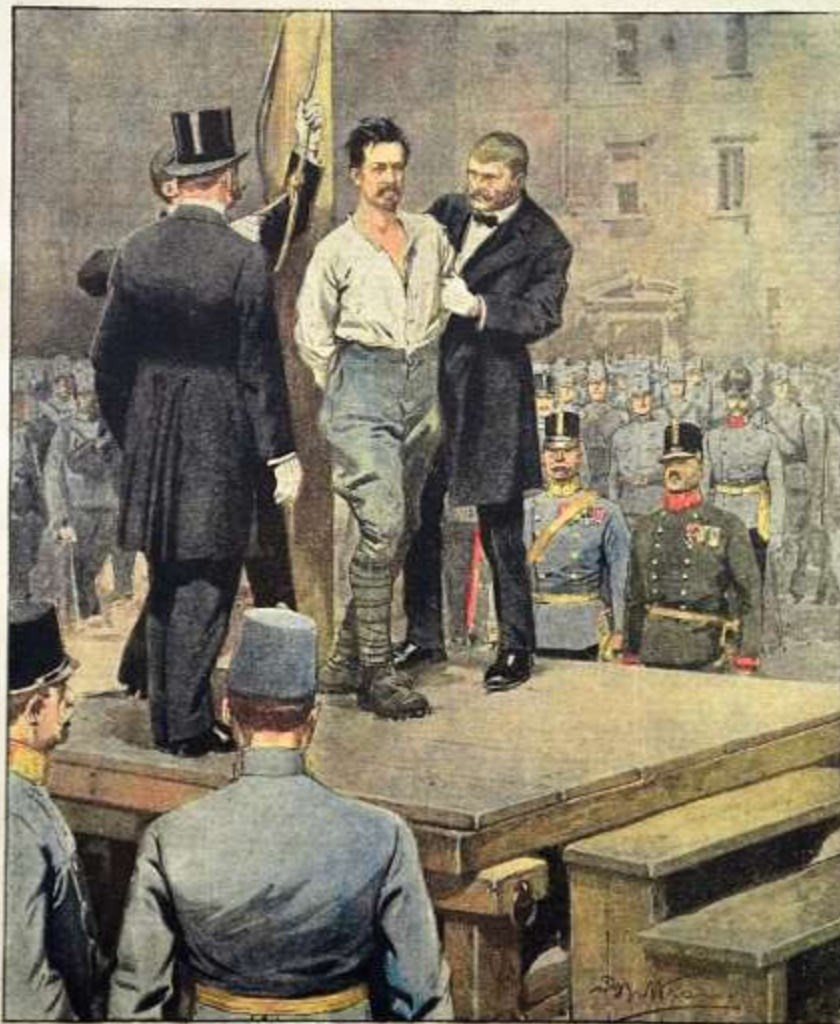
# LA DOMENICA DEL CORRIERE

ANNO XVIII. - N. 21.  
L. 5. - P. 10 -  
L. 2.00 - 8

Si pubblica a Milano ogni Domenica  
Supplemento illustrato del "Corriere della Sera"

Tipo del giornale:  
Via Montecapo, N. 24  
MILANO

Per tutti gli ordini e illustrazioni e ristampe in progressi materiali e artistiche, secondo le leggi e i trattati internazionali.  
Anno XVIII. - N. 21. 30 Angli - 6 Agos. 1916. Costo del numero.



La nuova infamia austriaca: il martirio di Cesare Battisti nel Castello di Trento

(Disegno di A. Biraghi)

# LA DOMENICA DEL CORRIERE

ANNO LVII - N. 21  
L. 8 - L. 18  
- 2.50 - 2 -

Si pubblica a Milano ogni Domenica

Supplemento illustrato del "Corriere della Sera"

Prezzo del giornale  
Via Montebello, N. 28  
MILANO

Per tutti gli articoli e informazioni si rivolga a Direzione, Amministrazione o Redazione, secondo le leggi e i statuti istituzionali.  
ANNO LVII - N. 21 - 18 - 50 Dicembre 1914. - Costo del numero.



Il colosso della nostra artiglieria: un "305", al momento dello sparo.

Dipinti G. A. Baffano.



La guerra aerea: emozionante duello fra un aeroplano francese ed uno tedesco nella regione di Reims.

(Disegno di A. BERTHIER)