

MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CONTEMPORANEA

VENEZIA PROJECT 2014 ART STUDIO

VIA CALNOVA 9 A SAN DONA' DI PIAVE

INAUGURAZIONE SABATO 21 GIUGNO 2014

Foto di A.MESTRE

Coordinamento di F.FURLAN

Archivio fotografico club 54

ART STUDIO VIA CALNOVA 9 A S.DONÀ DI PIAVE VENEZIA



21 Giugno - 1 Luglio
Lun. Sab. 16 - 19

Direttore artistico
Tatiana Carapostol
Curatore
Paolo Dogà

www.studioartecarapostol.it
studioarte@carapostol.it
Info : 347.1280848

Italia Austria
Estonia Moldavia
Germania Russia

Arturo Mestre
Bossvox
Constantin Ionescu
Di Berg
Eva Maria Korsche
Gianluca Cosenza
Ioan Grecu
Michele Burato
Ion Morarescu
Kerstin Nina Hornung
Linn Bode
Maria Galati
Paolo Remondini
Tatiana Carapostol
Valeria Gubbati
Yuri Konstantinov

Inaugurazione

Sabato



21 giugno h.18.30

Ingresso libero | free entrance

MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CONTEMPORANEA

VENEZIA PROJECT 2014







SAVARY CHAMPAGNE 1944



Mano Turchese (1984) - Museo d'Arte Moderna, Roma

1984 - Roma

La Mano Turchese è un'opera di arte cinetica, realizzata in metallo, che si muove e si deforma in modo continuo, creando un'illusione di movimento e di luce. L'opera è composta da una serie di elementi geometrici, che si combinano per formare una figura stilizzata, che ricorda una mano o un'arma. L'artista ha utilizzato un processo di lavorazione a caldo, che ha permesso di creare una struttura solida e resistente, ma anche di ottenere una superficie lucida e riflettente. L'opera è esposta in un ambiente buio, che accentua il contrasto tra le parti illuminate e le parti in ombra, creando un'atmosfera misteriosa e suggestiva.

Fonte: www.museoartemoderna.it

La Mano Turchese è un'opera di arte cinetica, realizzata in metallo, che si muove e si deforma in modo continuo, creando un'illusione di movimento e di luce. L'opera è composta da una serie di elementi geometrici, che si combinano per formare una figura stilizzata, che ricorda una mano o un'arma. L'artista ha utilizzato un processo di lavorazione a caldo, che ha permesso di creare una struttura solida e resistente, ma anche di ottenere una superficie lucida e riflettente. L'opera è esposta in un ambiente buio, che accentua il contrasto tra le parti illuminate e le parti in ombra, creando un'atmosfera misteriosa e suggestiva.





Wassily Kandinsky · 1910





...
...
...
...





















